**হকেটৰ ভাষাৰ ডিজাইন বৈশিষ্ট্য**

আমেৰিকাৰ ভাষাবিজ্ঞানী হকেটৰ অন্যতম গুৰুত্বপূৰ্ণ অৱদান আছিল তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানৰ ডিজাইন-ফিচাৰ পদ্ধতিৰ বিকাশ। তেওঁ প্ৰাণী যোগাযোগ ব্যৱস্থা আৰু মানুহৰ ভাষাৰ মাজত থকা সাদৃশ্য আৰু পাৰ্থক্যৰ পাৰ্থক্য বিচাৰি উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিছিল।হকেটে প্ৰথমে সাতটা বৈশিষ্ট্য বিকশিত কৰিছিল, যিবোৰ ১৯৫৯ চনত প্ৰকাশিত “Animal ‘Languages’ and Human Language” নামৰ গৱেষণা পত্ৰখনত প্ৰকাশ পাইছিল। কিন্তু বহু সংশোধনৰ অন্তত তেওঁ চাইন্টিফিক আমেৰিকান "দ্য অৰিজিন অৱ স্পীচ"ত ১৩টা ডিজাইন-বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰে।১৯৬০ চনত হকেটে প্ৰথমে ১৩টা বৈশিষ্ট্য প্ৰস্তাৱ কৰিছিল আৰু পিছলৈ সেইবোৰ ১৬টালৈ সম্প্ৰসাৰিত কৰিছিল।

হকেটে যুক্তি দিছিল যে প্ৰতিটো যোগাযোগ ব্যৱস্থাত ১৩টা ডিজাইন বৈশিষ্ট্যৰ ভিতৰত কিছুমান বৈশিষ্ট্য থাকিলেও কেৱল মানুহৰ, কথিত ভাষাতহে ১৩টা বৈশিষ্ট্য আছে। পাছলৈ সেইটোৱে মানুহৰ কথিত ভাষাক মানুহৰ ভাষাক অন্যান্য প্ৰাণী যোগাযোগৰ পৰা পৃথক কৰে আৰু অন্যান্য মানৱ যোগাযোগ ব্যৱস্থা যেনে লিখিত ভাষাৰ পৰা পৃথক কৰি তোলে।।হকেটৰ মতে ভাষাৰ মূল বৈশিষ্ট্যসমূহ হ'ল:

**কণ্ঠ-শ্ৰৱণ চেনেল: Vocal-auditory channel** মানুহৰ ভাষাৰ বহুখিনি কণ্ঠনলী আৰু শ্ৰৱণ চেনেল ব্যৱহাৰ কৰি সম্পন্ন কৰা হয়। ভাষা মূলতঃ বাক্যৰ শব্দৰ জৰিয়তে সংক্ৰমিত হয় আৰু শ্ৰৱণ ক্ষমতাৰ জৰিয়তে গ্ৰহণ কৰা হয়।হকেটে ইয়াক মানৱ ভাষাৰ বাবে সুবিধা হিচাপে বিবেচনা কৰিছিল কাৰণ ইয়াৰ দ্বাৰা কথিত ভাষাৰ জৰিয়তে একেলগে যোগাযোগ কৰাৰ লগতে অন্যান্য কাৰ্য্যকলাপত অংশগ্ৰহণ কৰাৰ ক্ষমতাৰ সুবিধা হৈছিল।কণ্ঠ-শ্ৰৱণ চেনেলৰ গুৰুত্ব এইটোৱেই যে অংগবোৰে অন্যান্য কাম যেনে খাদ্য খোৱা বা অন্যান্য কাম কৰাৰ লগতে যোগাযোগ কৰিব পাৰে।

**সম্প্ৰচাৰ সংবহন আৰু দিশগত গ্ৰহণ: Broadcast transmission and directional reception** শ্ৰৱণযোগ্য মানৱ ভাষাৰ সংকেত সকলো দিশলৈ প্ৰেৰণ কৰা হয় কিন্তু সীমিত দিশত অনুভৱ কৰা হয়। উদাহৰণস্বৰূপে, শব্দটো পোনে পোনে পিছফালে প্ৰক্ষেপিত শব্দৰ উৎসৰ বিপৰীতে যেতিয়া শব্দটো পোনপটীয়াকৈ তেওঁলোকৰ সন্মুখত প্ৰক্ষেপিত হৈ থাকে তেতিয়া শব্দৰ উৎসৰ অৱস্থান নিৰ্ণয় কৰাত মানুহ অধিক পাকৈত হয়।সকলো মানুহৰ ভাষা শুনিব পাৰি যদিহে ই আন ব্যক্তিৰ শ্ৰৱণ চেনেলৰ পৰিসৰৰ ভিতৰত থাকে। ইয়াৰ উপৰিও শ্ৰোতাই অৱস্থানগত দিশ বিচাৰি উলিওৱাৰ দ্বাৰা শব্দৰ উৎস নিৰ্ণয় কৰাৰ ক্ষমতা থাকে।বাক্য সংকেতসমূহ সকলো দিশতে সম্প্ৰচাৰিত হয়, কিন্তু শ্ৰোতাই ইয়াক যি দিশৰ পৰা আহিছে সেই দিশটো অনুভৱ কৰে।অৰ্থাত বাক্যৰ শব্দ সকলো দিশতে প্ৰেৰণ কৰা হয়, কিন্তু শ্ৰোতাই উৎস নিৰ্ণয় কৰিব পাৰে।

**ক্ষণস্থায়িত্ব:** **Transitoriness**

মানুহৰ ভাষাৰ তৰংগ ৰূপবোৰ সময়ৰ লগে লগে বিলুপ্ত হৈ যায় আৰু স্থায়ী নহয়। এজন শ্ৰোতাই নিৰ্দিষ্ট শ্ৰৱণ তথ্য কওঁতেহে লাভ কৰিব পাৰে।বাক্যৰ শব্দবোৰ সাময়িক আৰু উচ্চাৰণ কৰাৰ পিছত সোনকালে নোহোৱা হৈ যায়।মানুহৰ যোগাযোগত সংকেতৰ দ্ৰুত ম্লান হোৱাটো প্ৰাণীৰ স্বৰূপ আৰু লিখিত ভাষাৰ দৰে বস্তুৰ পৰা পৃথক কাৰণ কোনো উচ্চাৰণ সম্প্ৰচাৰ হোৱাৰ পিছতো অস্তিত্ব নাথাকে। সেই কথা মনত ৰাখি মন কৰিবলগীয়া যে হকেটে কথিত ভাষাক পৰীক্ষাৰ বাবে প্ৰধান উপকৰণ হিচাপে লয়। সংস্কৃতিৰ শেহতীয়া বিৱৰ্তনৰ বাবে লিখিত ভাষাক গৌণ বুলি গণ্য কৰা হৈছিল।

**বিনিময়যোগ্যতা: Interchangeability**

এজন ব্যক্তিৰ একেটা সংকেত বা কথা কোৱা আৰু শুনা ক্ষমতা থাকে। এজন ব্যক্তিয়ে যিকোনো কথা শুনিবলৈ সক্ষম হয়, সেই কথা কথিত ভাষাত পুনৰ উতপাদন কৰিব পাৰি। মানুহে একে ভাষিক সংকেত প্ৰেৰণ আৰু গ্ৰহণ দুয়োটা কৰিব পাৰে।বিনিময়যোগ্যতাই মানুহে বুজিব পৰা যিকোনো ভাষিক বাৰ্তাক পুনৰ উতপাদন কৰাৰ ক্ষমতাক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে।

**মুঠ প্ৰতিক্ৰিয়া: Complete Feedback**

বক্তাসকলে কথা কওঁতে নিজৰ ভাষণ শুনিব আৰু নিৰীক্ষণ কৰিব পাৰে।মানুহৰ নিজৰ বাক্য আৰু আচৰণৰ উৎপাদনক হস্তগত কৰি লোৱাৰ ক্ষমতাক পৃথক কৰাত মুঠ প্ৰতিক্ৰিয়া গুৰুত্বপূৰ্ণ। এই বৈশিষ্ট্যটোত এই ধাৰণাটো সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে যে মানুহৰ নিজৰ কাৰ্য্যৰ বিষয়ে অন্তৰ্দৃষ্টি আছে।বক্তাসকলে নিজৰ বক্তৃতা সঠিকতাৰ বাবে শুনে আৰু নিৰীক্ষণ কৰে।

**বিশেষীকৰণ: Specialization**

মানুহৰ ভাষাৰ শব্দবোৰ যোগাযোগৰ বাবে বিশেষায়িত।ভাষা বিশেষভাৱে যোগাযোগৰ বাবে ডিজাইন কৰা হৈছে আৰু ইয়াৰ আন কোনো উদ্দেশ্য নাই।

মানুহে কথা কয় তথ্য সঞ্চাৰণ কৰিবলৈহে।মানুহৰ বাক অংগসমূহৰ শৰীৰবিজ্ঞান আৰু এই অংগসমূহৰ ওপৰত কিছু নিয়ন্ত্ৰণ প্ৰদৰ্শন কৰাৰ ক্ষমতা আছে। উদাহৰণস্বৰূপে, ভাষাৰ বিৱৰ্তনৰ এটা মূল ধাৰণা হ’ল যে জিভাৰ বিকাশৰ ফলত মানুহে বাক্যৰ শব্দ উৎপন্ন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও নিয়ন্ত্ৰণৰ ক্ষেত্ৰত মানুহে সাধাৰণতে নিজৰ জিভা আৰু মুখৰ গতিবিধি নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। জন্তুৰ অৱশ্যে এই অংগবোৰৰ ওপৰত নিয়ন্ত্ৰণ নাথাকে। কুকুৰে হাঁহিলে ইহঁতে এটা সংকেত প্ৰেৰণ কৰে, কিন্তু হাঁহি উঠাটো আনন্দ প্ৰকাশ কৰাৰ এক অনিয়ন্ত্ৰিত প্ৰতিক্ৰিয়াৰ প্ৰতিফলন।

**অৰ্থবোধকতা: Semanticity** : শব্দ আৰু ধ্বনি নিৰ্দিষ্ট অৰ্থৰ সৈতে জড়িত। এটা নিৰ্দিষ্ট সংকেতক এটা বিশেষ ভাষা ব্যৱস্থাৰ ভিতৰত এটা নিৰ্দিষ্ট অৰ্থৰ সৈতে মিলাব পাৰি। উদাহৰণস্বৰূপে, ইংৰাজী বুজা সকলো মানুহৰে এটা নিৰ্দিষ্ট শব্দ আৰু সেই শব্দটোৱে কি প্ৰতিনিধিত্ব কৰে বা কি বুজায় তাৰ মাজত সংযোগ স্থাপন কৰাৰ ক্ষমতা থাকে। অৰ্থবোধকতা: ভাষাই বস্তু, পৰিঘটনা বা ধাৰণাক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা প্ৰতীকৰ জৰিয়তে অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে।

**যাদৃচ্ছিক: Arbitrariness** শব্দ আৰু ইয়াৰ অৰ্থৰ মাজত কোনো অন্তৰ্নিহিত সম্পৰ্ক নাথাকে। সম্পৰ্কটো ইচ্ছাকৃত আৰু পৰম্পৰাগত ৰীতি-নীতিৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি গঢ় লৈ উঠিছে। ভাষিক চিন আৰু ইয়াৰ অৰ্থৰ মাজৰ সম্পৰ্ক বেছিভাগেই যাদৃচ্ছিক । যেনে, "কুকুৰ"শব্দটোৰ লগত প্ৰকৃত কুকুৰৰ মিল নাথাকে)।

**বিচ্ছিন্নতা: Discreteness**

ধ্বনিসমূহক সুকীয়া শ্ৰেণীত ৰাখিব পাৰি যিয়ে ইয়াক ইটোৱে সিটোৰ পৰা পৃথক কৰে, যেনে /p/ আৰু /b/ সুকীয়া ধ্বনি।ভাষাত সুকীয়া একক (ধ্বনি)ৰ এটা সসীম গোট ব্যৱহাৰ কৰা হয় যিবোৰক একত্ৰিত কৰি ডাঙৰ একক (ৰূপ আৰু শব্দ) গঠন কৰিব পাৰি। সুকীয়া একক ধ্বনিৰে গঠিত শব্দবোৰে একত্ৰিত হৈ ভিন ভিন অৰ্থৰ সৃষ্টি কৰে।

**স্থানচ্যুতি: Displacement**

ভাষাৰ সহায়ত অতীত, ভৱিষ্যত বা কাল্পনিক সত্তাকে ধৰি ওচৰৰ পৰিৱেশত উপস্থিত নথকা বস্তু বুজাব পাৰি।– ভাষাই সময় বা স্থানত উপস্থিত নথকা বস্তুক বুজাব পাৰে।মানুহে স্থান আৰু সময়ৰ বস্তুবোৰ উল্লেখ কৰিব পাৰে আৰু উপস্থিত নথকা বস্তুবোৰৰ বিষয়ে যোগাযোগ কৰিব পাৰে।

**উৎপাদনশীলতা:** **Productivity**

পূৰ্বতে থকা উচ্চাৰণ আৰু শব্দৰ পৰা মানুহে উচ্চাৰণৰ নতুন আৰু অনন্য অৰ্থ সৃষ্টি কৰিব পাৰে।বৰ্তমানৰ ভাষিক এককসমূহৰ সংমিশ্ৰণেৰে মানুহে অসীম সংখ্যক নতুন উচ্চাৰণ সৃষ্টি কৰিব পাৰে।ভাষাই অসীম সংখ্যক নতুন বাক্য আৰু ধাৰণা সৃষ্টিৰ অনুমতি দিয়ে।

**পৰম্পৰাগত সংক্ৰমণ:** **Traditional transmission**

মানুহৰ ভাষা সম্পূৰ্ণৰূপে জন্মগত নহয়, আৰু অধিগ্ৰহণ আংশিকভাৱে এটা ভাষা শিকাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল।

সাংস্কৃতিক সংক্ৰমণঃ ভাষা আন বক্তাৰ সৈতে পাৰস্পৰিক ক্ৰিয়া-কলাপেৰে শিকিব পৰা যায় আৰু ই এটা প্ৰজন্মৰ পৰা আন এটা প্ৰজন্মলৈ বিয়পি পৰে।ভাষা প্ৰবৃত্তিগত হোৱাতকৈ সাংস্কৃতিকভাৱেহে প্ৰেৰণ কৰা হয়।

**আৰ্হিৰ দ্বৈততা: Duality of patterning**

ভাষা দুটা স্তৰত কাম কৰে: ব্যক্তিগত অৰ্থহীন শব্দ (ধ্বনি) একত্ৰিত হৈ অৰ্থপূৰ্ণ একক (শব্দ) গঠন কৰে।ইয়াৰ ফলত বিপুল সংখ্যক সংমিশ্ৰণ আৰু অৰ্থৰ সুবিধা হয়।অৰ্থহীন ধ্বনি খণ্ড (ধ্বনি) একত্ৰিত কৰি অৰ্থপূৰ্ণ শব্দ তৈয়াৰ কৰা হয়, যিবোৰ পাছলৈ পুনৰ একত্ৰিত কৰি বাক্য তৈয়াৰ কৰা হয়।

**দ্ৰুত হ্ৰাস Rapid Fading:** (Evanescence)\*\* – কথা কোৱাৰ পিছত বাক্যৰ শব্দবোৰ সোনকালে নোহোৱা হৈ যায়।

পিছলৈ হকেটে আৰু তিনিটা বৈশিষ্ট্য যোগ কৰিলে:

Prevarication – ভাষাৰ সহায়ত প্ৰতাৰণা বা ভুৱা বক্তব্য উৎপন্ন কৰিব পাৰি।

প্ৰতিফলনশীলতা – ভাষাই নিজকে বৰ্ণনা কৰিব পাৰে ।

শিক্ষণ ক্ষমতা – এজন বক্তাই একাধিক ভাষা শিকিব পাৰে।