Teaching Plan, Department of Hindi, B. H. College, Howly

Session: 2021-2022(For Odd Semester)

Session 2021-2022(B.A. 1 st Semester, Honours) Under CBCS							
Paper 1							
HIN- HC- 1	016 हिन्दी	साहित्य का इतिहास (रीति	ो कल तक)				
Paper 2							
_	026 हिन्दी	साहित्य का इतिहास (आध्	ुनिक काल)				
Period	Teachers	No. of Lectures	Courses	Method	Remarks		
	Allotted	Allotted(Tentative)	Content	of			
			Distributed	Teaching			
			Against				
			Each				
			Teacher				
(August to	Dr.	आदिकाल- परिचय	Paper 1	1.Lecture			
November)	Rajkumari	कक्षा = 01	HIN- HC-	2. Audio			
2022	Das	सीमांकन,नामकरण,	1016	Visual Classes			
		परिस्थितियाँ	इकाई 1	3.			
		कक्षा = 06	1.आदिकाल-	Discussion			
		सिद्ध साहित्य ,नाथ साहित्य	एक सम्यक				
		कक्षा = 08	परिचय				
		जैन साहित्य, रासो साहित्य	2.सीमांकन				
		कक्षा = 08	3.नामकरण				
		आधुनिक काल – एक परिचय	4.परिस्थितियाँ				
		कक्षा = 01	5.सिद्ध साहित्य				
		सीमांकन,नामकरण,	6.नाथ साहित्य				
		परिस्थितियाँ	7.जैन साहित्य				

8.रासो साहित्य

HIN-HC-1026

Paper 2

कक्षा = 06

तात्पर्य

आधुनिक और आधुनिकता का

	I			
	कक्षा = 02	इकाई 1		
	भारतेन्दुयुगीन काव्य- प्रवृतियाँ	9.आधुनिक		
	एवं प्रमुख कवि	काल, सीमांकन		
	कक्षा = 04	१०.नामकरण		
	प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	11.परिस्थितियाँ		
		१२.आधुनिक		
		और आधुनिकता		
		का तात्पर्य		
		13.भारतेंदुयुगीन		
		काव्य-प्रवृतियाँ		
		एवं प्रमुख कवि		
Dr.	रीतिकाल- एक सम्यक परिचय	Paper 1	1.Lecture	
Jinakshi	कक्षा = 01	HIN- HC-	2. Audio	
Chutia	नामकरण,सीमांकन,	1016	Visual Classes	
	परिस्थितियाँ	इकाई 3	3.	
	कक्षा = 06	1.रीतिकाल- एक	Discussion	
	रीतिबद्ध काव्यधारा	सम्यक परिचय		
	कक्षा = 06	2.सीमांकन		
	रीतिसिद्ध काव्यधारा	3.नामकरण		
	कक्षा = 06	4.परिस्थितियाँ		
	रीतिमुक्त काव्यधारा	5.रीतिबद्ध		
	कक्षा = 06	काव्यधारा		
	समकालीन कविता- काव्य	6.रीतिसिद्ध		
	प्रवृतियाँ एवं प्रमुख कवि	काव्यधारा		
	कक्षा = 06	7.रीतिमुक्त		
	हिन्दी गद्य(खड़ीबोली) का	काव्यधारा		
	विकास	Paper 2		
	कक्षा = 05	HIN-HC-1026 इकाई 3		
	स्वतंत्रता- पूर्व एवं स्वतंत्रता के	इ.समकालीन		
	बाद की खड़ीबोली	ठ.समप्रालान कविता- काव्य		
	कक्षा = 06	फावता- काट्य प्रवृतियाँ एवं		
	प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	_		
	A SHALL TOWN OF	प्रमुख कवि		
		इकाई 4		
		9.हिन्दी		

	Gunin Das	भिक्तिकाल – एक सम्यक परिचय कक्षा = 01 सीमांकन,नामकरण,परिस्थितियाँ कक्षा = 06 संत काव्य, सूफी काव्य कक्षा = 10 रामकाव्य,कृष्णकाव्य कक्षा = 10 प्रगतिवाद-काव्य- प्रवृतियाँ एवं प्रमुख कवि कक्षा = 06 प्रयोगवाद,नयी कविता कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	गय(खड़ीबोली) का विकास 10.स्वतंत्रता- पूर्व एवं स्वतंत्रता के बाद की खड़ीबोली Paper 1 HIN- HC- 1016 इकाई 2 1.भिक्तकाल — एक सम्यक परिचय 2.सीमांकन 3.नामकरण 4.परिस्थितियाँ 5.संत काव्य 6.सूफी काव्य 7.रामकाव्य 8.कृष्णकाव्य 9.द्विवेदी- युग Paper 2 HIN-HC-1026 इकाई 2 10.छायावाद 11.प्रगतिवाद- काव्य- प्रवृतियाँ एवं प्रमुख कवि इकाई 3 12.प्रयोगवाद 13.नयी कविता	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	
--	-----------	--	---	---	--

Session 2021-2022(B,A. 3rd Semester, Honours) Under CBCS

Paper 1

HIN-HC-3016 छायावादोत्तर हिन्दी कविता

Paper 2

HIN-HC-3026 भारतीय काव्यशास्त्र

Paper 3

HIN-HC-3036 पाश्वात्य काव्यशास्त्र

Doriod	Toachars	No. of	Courses	Mothad	Pomarks
Period	Teachers		Courses	Method	Remarks
	Allotted	Lectures	Content	of	
	(Tentative)	Allotted	Distributed	Teaching	
		(Tentative)	Against		
			Each		
			Teacher		
August to	Dr.	काट्य- लक्षण	भारतीय	1.Lecture	
November	Rajkumari	कक्षा = 04	काव्यशास्त्र	2. Audio	
2022	Das	काव्य-हेतु,	इकाई 1 –	Visual	
		काव्य-प्रयोजन	काट्य-	Classes	
			लक्षण,काव्य-हेतु,	3.	
		कक्षा = 06	एवं काव्य-	Discussion	
		रस सिद्धांत	प्रयोजन		
		कक्षा = 04	रस सिद्धांत		
		ध्वनि सिद्धांत,	इकाई २ – ध्वनि		
		अलंकार सिद्धांत	सिद्धांत, अलंकार		
		कक्षा =08	सिद्धांत		
		रीति सिद्धांत,	इकाई 3 – रीति		
		वक्रोक्ति	सिद्धांत, वक्रोक्ति		
		सिद्धांत,औचित्य	सिद्धांत,औचित्य		
		सिद्धांत	सिद्धांत		
		कक्षा =09			
		प्रश्नोत्तर कक्षा =			
		02			
	Dr. Jinakshi	केदारनाथ	छायावादोत्तर	1.Lecture	
	Chutia	अग्रवाल(चंद	हिन्दी कविता	2. Audio	
		गहना से	इकाई 1 –	Visual	
		लौटती	केदारनाथ	Classes	

बैर,मांझी न अग्रवाल(चंद 3. बजाओ बंसी गहना से लौटती Discussion मेरा बैर,मांझी न डोलता) बजाओ बंसी मेरा कक्षा =06 मन डोलता) नागार्जुन (ये नागार्ज्न (ये दंतुरित मुस्कान, दंतुरित मुस्कान, अकाल अकाल और और उसके उसके बाद) इकाई 2 -बाद) कक्षा =06 दिनकर(हिमालय), माखनलाल दिनकर(चतुर्वेदी (कैदी हिमालय), और कोकिला, पुष्प की माखनलाल चतुर्वेदी (कैदी अभिलाषा), और कोकिला, भवानीप्रसाद मिश्र प्ष्प की (गीत फ़रोश, बूंद टपकी एक अभिलाषा), नभ से), अज्ञेय कक्षा = 06 भवानीप्रसाद (कलगी बाजरे की मिश्र(गीत इकाई 3 -फ़रोश ,बूंद रघुवीर सहाय (टपकी एक नभ से), नेता क्षमा करे, हसों हसों जल्दी अज्ञेय(कलगी बाजरे की) हसों). सरवेशेरदयाल कक्षा = 06 सक्सेना (दुख:, रघुवीर सहाय (भूख), गिरिजा नेता क्षमा करे, कुमार माथुर (हसों हसों जल्दी आज हैं केसर रंग रंगे बन, छाया हसों), कक्षा = 06 मत छूना मन) सरवेशेरदयाल

	Gunin Das	कक्षा = 10 टी. एस.इलियट,	पाश्चात्य काव्यशास्त्र इकाई 1 – प्लेटो, अरस्त्, लोंगिनुस इकाई 2 – वड्र्सवर्थ, कॉलरिज़, क्रोचे इकाई 3 – टी. एस.इलियट, आई. ए.रिचर्ड्स स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, शैलीविज्ञान	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	
--	-----------	--------------------------------	---	---	--

(SEC)

Paper

HIN- SE- 3014

कार्यालयीन अनुवाद

कायालयान उ	ननुपाद	T	T	T	Γ
Period	Teachers	No. of	Courses	Method	Remarks
	Allotted	Lectures	Content	of	
	(Tentative)	Allotted	Distributed	Teaching	
		(Tentative)	Against		
			Each		
			Teacher		
August to	Dr.	हिन्दी भाषा के	इकाई 1	1.Lecture	
November	Rajkumari	विविध रूप एक	हिन्दी भाषा के	2. Audio	
2022	Das	परिचय	विविध रूप -	Visual Classes	
		कक्षा = 01	राष्ट्रभाषा,	3.	
		राष्ट्रभाषा,	राजभाषा,	Discussion	
		राजभाषा,	जनभाषा, शिक्षण-		
		जनभाषा	माध्यम भाषा,		
		कक्षा = 03	संचार भाषा,		
		शिक्षण-माध्यम	सर्जनात्मक भाषा,		
		भाषा, संचार	यांत्रिक भाषा,		
		भाषा,	राजभाषा का		
		सर्जनात्मक	स्वरूप, भारतीय		
		भाषा, यांत्रिक	संविधान में		
		भाषा	राजभाषा संबंधी		
		कक्षा = 04	परिनियमावली का		
		राजभाषा का	सामान्य परिचय,		
		स्वरूप, भारतीय	राजभाषा के रूप		
		संविधान में	में हिन्दी के		
		राजभाषा संबंधी	समक्ष व्यावहारिक		
		परिनियमावली	कठिनाइयाँ एवं		
		का सामान्य	संभावित समाधान		
		परिचय,			
		कक्षा = 03			
		राजभाषा के रूप			

	में हिन्दी के समक्ष व्यावहारिक कठिनाइयाँ एवं			
	संभावित समाधान कक्षा = 03 प्रश्नोत्तर कक्षा =			
Dr. Jinakshi Chutia	02 टिप्पण कक्षा = 02 प्रारूप/आलेखन, पल्लवन, संक्षेपण कक्षा = 05 विभिन्न प्रकार के पत्राचार कक्षा = 07 प्रशासनिक पत्रावली की निष्पादन प्रक्रियाएँ कक्षा = 03 प्रश्नोत्तर कक्षा = 103 प्रश्नोत्तर कक्षा = 100 प्राप्त = 100 प्रत्नोत्तर कक्षा = 100 प्रत्नोत्तर कक्षा = 100	इकाई 2 टिप्पण, प्रारूप/आलेखन, पल्लवन, संक्षेपण विभिन्न प्रकार के पत्राचार, प्रशासनिक पत्रावली की निष्पादन प्रक्रियाएँ	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	
Gunin Das	02 पारिभाषिक शब्दावली, एक परिचय कक्षा = 02 कार्यालयीन प्रयोजनों में विभिन्न यांत्रिक उपकरणों का अनुप्रयोग, एक परिचय	इकाई 3 पारिभाषिक शब्दावली, कार्यालयीन प्रयोजनों में विभिन्न यांत्रिक उपकरणों का अनुप्रयोग, कम्प्युटर, लेपटाप, टबलेट, टेलीप्रिंटर,	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	

कक्षा = O2	टेलेक्स, विडियो	
कम्प्युटर,	कॉन्फ्रेसिंग	
लेपटाप, टबलेट		
कक्षा = 06		
टेलीप्रिंटर,		
टेलेक्स, विडियो		
कॉन्फ़्रेसिंग		
कक्षा = 07		
प्रश्नोत्तर कक्षा =		
02		

Session 2021 – 2022 (B.A. 5th Semester, Honours)

Paper

HIN- HC- 5016

हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य- विधाएँ

Paper

HIN- HC- 5026

प्रयोजनमूलक हिन्दी

Paper

HIN- HE- 5016

(DSE)

लोक-साहित्य-चिंतन

Paper

HIN- HE- 5026

(DSE)

हिन्दी की राष्ट्रीय- सांस्कृतिक काव्यधारा

(1)	Teachers Allotted Tentativ	No. of Lectures Allotted (Tentative)	Courses Content Distributed Against Each Teacher	Method of Teachin g	Remar ks
to R	Or. Rajkuma i Das	निबंध- परिभाषा, स्वरूप, तत्व कक्षा=03 मजद्री और प्रेम(सरदार पूर्ण सिंह), करुणा(आचार्य रामचंद्र शुक्ल) कक्षा = 06 तुम्हारी स्मृति(माखनलाल चतुर्वेदी) कक्षा = 03 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 राष्ट्र भाषा,संपर्क भाषा, राजभाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा के रूप में हिन्दी,संविधान में हिन्दी,संविधान में हिन्दी कक्षा = 08 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 भारत में लोक-साहित्य के अध्ययन का इतिहास कक्षा= 02 लोक-साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण; कक्षा = 02 लोक-गीतः संस्कार-गीत कक्षा = 05	Paper HIN- HC-5016 (हिन्दी निबंध एवं अन्य गय- विधाएँ) इकाई -1 निबंध- परिभाषा, स्वरूप, तत्व इकाई - 2 मजदूरी और प्रेम(सरदार पूर्ण सिंह), करुणा(आचार्य रामचंद्र शुक्ल) इकाई -3 तुम्हारी स्मृति(माखनलाल चतुर्वेदी) Paper HIN- HC- 5026 प्रयोजनमूलक हिन्दी इकाई 1 राष्ट्र भाषा, संपर्क भाषा, राज भाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा के रूप में हिन्दी, संविधान में हिन्दी Paper HIN- HE- 5016 (DSE) लोक-साहित्य-चिंतन इकाई 2 भारत में लोक-साहित्य के अध्ययन का इतिहास, लोक-साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण; लोक- गीत: संस्कार-गीत, व्रतगीत,श्रमगीत,ऋतुगीत, जातिगीत Paper HIN- HE- 5026	1.Lectur e 2. Audio Visual Classes 3. Discussi on	

	व्रतगीत,श्रमगीत	(DSE)		
	कक्षा= 04	हिन्दी की राष्ट्रीय-		
	ऋतुगीत, जातिगीत	सांस्कृतिक काव्यधारा		
	कक्षा = 05	इकाई 2 ,3		
	प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	माखनलाल चतुर्वेदी(आ		
	माखनलाल चतुर्वेदी(आ गए ऋतुराज, प्राण की शृंगार, सिपाही, सिपाहिनी) कक्षा = 08	गए ऋतुराज, प्राण की शृंगार, सिपाही, सिपाहिनी) रामधारी सिंह 'दिनकर'(जनतंत्र का जन्म,भारत का यह रेशमी नगर, रक्षा करो देवता, अवकाशवाली सभ्यता)		
	THE THE			
	रामधारी सिंह 'दिनकर'(जनतंत्र का			
	जन्म,भारत का यह			
	रेशमी नगर, रक्षा करो			
	देवता, अवकाशवाली			
	सभ्यता)			
	कक्षा = 10			
	प्रश्नोत्तर कक्षा = 2			
Dr.	हिन्दी निबंध का उद्भव	Paper HIN- HC- 5016	1.Lectur	
Jinakshi	" ~	(हिन्दी निबंध एवं अन्य	e	
	कक्षा = 03	गद्य- विधाएँ)	2. Audio	
Chutia		इकाई 1	Visual	
	 मेरे राम का मुकुट भीग	हिन्दी निबंध का उद्भव	Classes	
	रहा है (विद्यानिवास	और विकास	3.	
	मिश्र) महाकवि	इकाई 2	Discussi	
	जयशंकर प्रसाद(मेरे राम का मुकुट भीग	on	
	शिवपूजन सहाय)	रहा है (विद्यानिवास मिश्र)		
	कक्षा = 05	महाकवि जयशंकर प्रसाद(
	सुभान खाँ(रामवृक्ष	शिवपूजन सहाय)		
	बेनीपुरी)	इकाई 3		
	कक्षा = 03	सुभान खाँ(रामवृक्ष		
	प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	बेनीपुरी)		
		Paper HIN- HC- 5026		

प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख प्रकार कक्षा = 02 कार्यालयीन हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण कक्षा = 04 वैज्ञानिक हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण कक्षा = 03 संचार माध्यम(आकाशवाणी,दूर दर्शन, चलचित्र)की हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02

लोक-नाट्य:एक परिचय
कक्षा = 02
रामलीला,रासलीला
कक्षा = 06
कीर्तनिया, यक्षगान,
नौटंकी
कक्षा = 08
हिंदी लोक-नाट्य की
परंपरा एवं प्रविधि
कक्षा = 03
नागकथा, कथा-रूढ़ियाँ
और अंधविश्वास
कक्षा = 06
प्रश्नोत्तर कक्षा = 02

हिन्दी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा प्रयोजनमूलक हिन्दी इकाई 2 प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रम्ख प्रकार-कार्यालयीन हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, वैज्ञानिक हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, व्यवसायिक हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण, संचार माध्यम(आकाशवाणी,दूरदर्शन,चल चित्र)की हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण Paper HIN- HE- 5016 (DSE) लोक-साहित्य-चिंतन इकाई 3 लोक-नाट्य: रामलीला.रासलीला. कीर्तनिया, यक्षगान, नौटंकी ;हिंदी लोक-नाट्य की परंपरा एवं प्रविधि, नागकथा. कथा-रूढियाँ और अंधविश्वास Paper HIN- HE- 5026 (DSE) हिन्दी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा इकाई 1 हिन्दी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा का उद्भव एवं विकास मैथिलीशरण गुप्त(मनुष्यता, हमारी

सभ्यता, भारत की श्रेष्ठता)

	का उद्भव एवं विकास कक्षा = 03 मैथिलीशरण गुस(मनुष्यता, हमारी सभ्यता, भारत की श्रेष्ठता) कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	Paper HIN. HC 5016		
Gunin Das	संस्मरण, रेखाचित्र कक्षा = 04 देवदारु(आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी), भिक्तिन(महादेवी वर्मा), पीपल(अज्ञेय) कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 भाषा व्यवहार कक्षा = 01 सरकारी पत्राचार कक्षा = 05 टिप्पणी तथा मसौदा लेखन कक्षा = 04 आलेखन कक्षा = 02 व्यवसायिक पत्र-लेखन कक्षा = 02 पारिभाषिक शब्दावली कक्षा = 02 अनुवाद(हिन्दी से अंग्रेजी में कुछ अंश) कक्षा = 02	Paper HIN- HC- 5016 हिन्दी निबंध एवं अन्य गय- विधाएँ इकाई 1 संस्मरण, रेखाचित्र इकाई 2 देवदारु(आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी), भिक्तन(महादेवी वर्मा), पीपल(अज्ञेय) Paper HIN- HC- 5026 प्रयोजनमूलक हिन्दी इकाई 3 भाषा व्यवहार – सरकारी पत्राचार, टिप्पणी तथा मसौदा लेखन, आलेखन, व्यवसायिक पत्र-लेखन, पारिभाषिक शब्दावली, अनुवाद(हिन्दी से अंग्रेजी में कुछ अंश) Paper HIN- HE- 5016 (DSE) लोक-साहित्य-चिंतन इकाई 1 लोक और लोक-वार्ता, लोक-संस्कृति की अवधारणा, लोक-वार्ता	1.Lectur e 2. Audio Visual Classes 3. Discussi on	

प्रश्नोत्तर कक्षा = 02

लोक और लोक-वार्ता कक्षा = 02 लोक-संस्कृति की अवधारणा कक्षा = 03 लोक-वार्ता और लोक-संस्कृति कक्षा = 04 लोक-संस्कृति और साहित्य, साहित्य और लोक का अंतर्संबंध कक्षा = 06 लोक-साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ कक्षा = 03 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02

सुभद्रा कुमारी चौहान(झाँसी की रानी, ट्यथित हृदय, स्वदेश के प्रति, वीरों का कैसा हो वसंत?) कक्षा = 10

प्रश्नोत्तर कक्षा = 02

संस्कृति और साहित्य,
साहित्य और लोक का
अंतर्संबंध, लोक-साहित्य
के अध्ययन की समस्याएँ
Paper HIN- HE- 5026
(DSE)
हिन्दी की राष्ट्रीयसांस्कृतिक काव्यधारा
इकाई 4
सुभद्रा कुमारी चौहान(
झाँसी की रानी,व्यथित
हृदय, स्वदेश के प्रति,
वीरों का कैसा हो वसंत?)

Teaching Plan, Department of Hindi, B.H. College, Howly

Session – 2022-2023(For Even Semester)

Session 2022 – 2023(B.A. 2nd Semester, Honours)under CBCS

Paper

HIN- HC- 2016

आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता

Paper

HIN- HC- 2026

आधुनिक हिन्दी कविता(छायावाद तक)

Period	Teachers Allotted	No. of Lectures Allotted(Tentativ e)	Courses Content Distributed Against Each Teacher	Method of Teachin g	Remark s
Januar y, 2023 to May, 2023	Dr. Rajkuma ri Das	सम्यक परिचय कक्षा = 01 स्रदास(विनय, बाल- वर्णन) कक्षा =07 तुलसीदास(पुष्पवाटिका प्रसंग) कक्षा =06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	इकाई 2 सूरदास(विनय, बाल-वर्णन), तुलसीदास(पुष्पवाटिका प्रसंग)	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussio n	
	Dr. Jinakshi Chutia	सम्यक परिचय कक्षा = 01 विद्यापति(पद 1-18) कक्षा = 10 कबीर(साखी 1-15) कक्षा = 10 जायसी(मानसरोदक खंड)	इकाई 1 विद्यापति(पद 1- 18),कबीर(साखी 1- 15),(पद 1- 4),जायसी(मानसरो दक खंड)	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussio n	

	कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02			
Gunin	सम्यक परिचय	इकाई 3	1.Lecture	
Das	कक्षा = O1	बिहारी (दोहा 1-15),	2. Audio	
	बिहारी (दोहा 1-15	घनानन्द(पद	Visual	
	कक्षा = 10	2,3,4,5,6)	Classes	
	घनानन्द(पद		3.	
	2,3,4,5,6)		Discussio	
	कक्षा = 07		n	
	प्रश्नोत्तर कक्षा = 02			

Session 2022 – 2023(B.A. 4th Semester, Honours)under CBCS

Paper

HIN-HC-4016

भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि

Paper

HIN- HC- 4026

हिन्दी कथा साहित्य

Paper

HIN-HC-4036

हिन्दी नाटक एवं एकांकी

Perio	Teache	No. of Lectures	Courses Content	Metho	Remar
d	rs	Allotted(Tentati	Distributed	d of	ks
	Allotte	ve)	Against Each	Teachi	
	d		Teacher	ng	
Januar	Dr.	भाषा, भाषाविज्ञान: एक	Paper	1.Lectur	
у,	Rajkuma	सम्यक परिचय	HIN-HC-4016 भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा	е	
2023	ri Das	कक्षा =01	एवं देवनागरी लिपि	2. Audio	
to		भाषा :	्रिय देवलागरा लिप	Visual	

परिभाषा.विशेषताएँ May, 2023 कक्षा =02 भाषा-परिवर्तन के कारण, भाषा और बोली. कक्षा = 03 भाषाविज्ञान : परिभाषा,अंग कक्षा = 03 ज्ञान की अन्य शाखाओं से भाषाविज्ञान का संबंध कक्षा = 05 ध्वनि की परिभाषा कक्षा =01 स्वरों का वर्गीकरण कक्षा =02 स्थान और प्रयत्न के आधार पर व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण कक्षा = 04 ध्वनि-परिवर्तन के कारण कक्षा =02 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 रूप विज्ञानः शब्द और रूप(पद), पद-विभाग, अक्षर.उपसर्ग कक्षा =04 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 वाक्य विज्ञानः वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्व. वाक्य के प्रकार, वाक्य-

परिवर्तन के कारण

इकाई 1 भाषा : परिभाषा. विशेषताएँ. भाषा-परिवर्तन के कारण, भाषा और बोली, भाषाविज्ञान : परिभाषा,अंग,ज्ञान की अन्य शाखाओं से भाषाविज्ञान का संबंध इकाई 2 ध्वनि विज्ञान : ध्वनि की परिभाषा. स्वरों का वर्गीकरण.स्थान और प्रयत के आधार पर व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण. ध्वनि-परिवर्तन के कारण रूप विज्ञानः शब्द और रूप(पद), पद-विभाग, अक्षर.उपसर्ग वाक्य विज्ञानः वाक्य की परिभाषा. वाक्य के अनिवार्य तत्व, वाक्य के प्रकार. वाक्य-परिवर्तन के कारण डकाई 3 : अर्थ विज्ञान: शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ-परिवर्तन के कारण और दिशाएँ हिन्दी भाषा का उद्भव-विकास, अपभ्रंश,अवधी,ब्रज तथा खडीबोली का सामान्य परिचय देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं सुधार के प्रयास

Classes 3. Discussi on

Dr. Jinakshi Chutia	कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 अर्थ विज्ञानः शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ- परिवर्तन के कारण और दिशाएँ कक्षा = 04 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 हिन्दी भाषा का उद्भव- विकास, अपभंश,अवधी,ब्रज तथा खड़ीबोली का सामान्य परिचय कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं सुधार के प्रयास कक्षा = 04 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 हिन्दी कथा साहित्य एक परिचय कक्षा = 01 उपन्यास एवं कहानीः परिभाषा, तत्व एवं प्रकार, उपन्यास और कहानी में अंतर कक्षा = 03 हिन्दी उपन्यास एवं कहानी का उद्भव और विकास	Paper HIN- HC- 4026 हिन्दी कथा साहित्य इकाई 1 उपन्यास एवं कहानी: परिभाषा, तत्व एवं प्रकार, उपन्यास और कहानी में अंतर, हिन्दी उपन्यास एवं कहानी का उद्भव और विकास इकाई 2 आपका बंटी (मन्न्	1.Lectur e 2. Audio Visual Classes 3. Discussi on	
	कहानी का उद्भव और	इकाई 2		

भण्डारी) उपन्यास कक्षा = 10 प्रश्नोतर कक्षा = 03 पूस की रात(प्रेमचंद) कक्षा = 03 प्रश्नोतर कक्षा = 01 आकाशदीप(ज्ञयशंकर प्रसाद) कक्षा = 03 प्रश्नोतर कक्षा = 01 आकाशदीप(ज्ञयशंकर प्रसाद) कक्षा = 03 प्रश्नोतर कक्षा = 01 स्वाद की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा = 03 प्रश्नोतर कक्षा = 01 हार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा = 05 प्रश्नोतर कक्षा = 01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(जानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोतर कक्षा = 01 आषाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) कक्षा = 05 प्रश्नोतर कक्षा = 01 आषाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 02 उसने कहा था (चंद्रधर शर्मा गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 02 उसने कहा था (चंद्रधर शर्मा गुलेरी'),पाजेव(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 02 प्रश्नोतर कक्षा = 02 प्रश्नोतर कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 07 प्रश्नोतर कक्षा = 08 प्रश्नोतर किला = 04 प्रश्नोतर किला = 05 प्रश्नोतर किला = 06 प्रश्नोतर किला = 07 प्रश्नोतर किला = 07 प्रश्नोतर किला = 07 प्राप्त = 08 प्रत्नोतर किला = 07 प्राप्त = 08 प्रत्नोतर किला = 07 प्					1
पश्नोत्तर कक्षा = 03 पूस की रात(प्रेमचंद) कक्षा = 03 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आकाशदीप(जयशंकर प्रसाद) कक्षा = 03 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 सार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश), किक्षा = 01 सार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(जानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(जानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आषाढ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उत्तन कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उत्तन कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उत्तन कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कुमार) Paper		भण्डारी) उपन्यास	रात(प्रेमचंद),आकाशदीप(ज		
पूस की रात(प्रेमचंद) कक्षा = 03 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आकाशदीप(जयशंकर प्रसाद) कक्षा = 03 प्रश्नोतर कक्षा = 01 हार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(जानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 सावका बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(जानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आषाढ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कह्मा था(चंद्रधर शर्मा 'गुतेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कह्मा था(चंद्रधर शर्मा 'गुतेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		कक्षा = 10	यशंकर प्रसाद),हार की		
कक्षा = 03 प्रश्नोतर कक्षा = 01 आकाशदीप(ज्यशंकर प्रसाद) कक्षा = 03 प्रश्नोतर कक्षा = 01 हार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा = 05 प्रश्नोतर कक्षा = 01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(जानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोतर कक्षा = 01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(जानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोतर कक्षा = 01 आपाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुतेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 02 प्रश्नोतर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुतेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 02 प्रश्नोतर कक्षा = 02 प्रश्नोतर कक्षा = 02 प्रश्नोतर क्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 07 प्रश्नोतर कक्ष		प्रश्नोत्तर कक्षा =03	जीत(सुदर्शन),मिस		
प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आकाशदीप(जयशंकर प्रसाद) कक्षा = 03 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 हार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आषाढ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आषाढ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06		पूस की रात(प्रेमचंद)	पाल(मोहन राकेश),सिक्का		
आकाशदीप(जयशंकर प्रसाद) कक्षा = 03 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 हार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आषाढ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		कक्षा =03	बदल गया(कृष्णा		
प्रसाद) कक्षा =03 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 हार की जीत(सुदर्शन),निसस पाल(मोहन राकेश) कक्षा =05 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा =05 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 आषाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) कक्षा =05 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 आषाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 प्रश्नोत्तर कक्षा =06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02		प्रश्नोत्तर कक्षा =01	सोबती),पिता(ज्ञानरंजन)		
प्रसाद) कक्षा = 03 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 हार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आषाढ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		आकाशदीप(जयशंकर	-		
कक्षा = 03 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 हार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आषाढ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 निक्ना 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 निक्ना 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		प्रसाद)			
प्रश्नीतर कक्षा = 01 हार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा = 05 प्रश्नोतर कक्षा = 01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोतर कक्षा = 01 आषढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुनेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 02 प्रश्नोतर कक्षा = 02 प्रश्नोतर कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 06 प्रश्नोतर कक्षा = 02		कक्षा =03			
हार की जीत(सुदर्शन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आपढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		प्रश्नोत्तर कक्षा =01			
जीत(सुदशेन),मिस पाल(मोहन राकेश) कक्षा =05 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा =05 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 आषाढ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02		हार की			
कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 (सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आषाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 Gunin Das Gunin Cयागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		जीत(सुदर्शन),मिस	रापग्रा)		
प्रश्नोत्तर कक्षा =01 सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा =05 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 आषाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 Gunin Das Gunin Cयागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 असने कहा था(चंद्रधर क्ष्मार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02		पाल(मोहन राकेश)			
सिक्का बदल गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आषाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 Gunin Cयागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) Das कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 असने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		कक्षा =05			
गया(कृष्णा सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा = 05 प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आषाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 Gunin Das त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रस्ते कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		प्रश्नोत्तर कक्षा =01			
सोबती),पिता(ज्ञानरंजन) कक्षा =05 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 आषाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 Gunin Das त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) प्रश्नोत्तर कक्षा =02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 अभार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 न्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) इकाई 3 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 न्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) इकाई 3 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02		सिक्का बदल			
)		गया(कृष्णा			
प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आषाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 Gunin Das त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		सोबती),पिता(ज्ञानरंजन			
प्रश्नोत्तर कक्षा = 01 आषाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 Gunin Das त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02)			
आषाढ़ का एक दिन(मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 Gunin Das त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		कक्षा =05			
मोहन राकेश) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 Gunin त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) Das कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाजेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		प्रश्नोत्तर कक्षा =01			
कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 Gunin Das कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 Paper HIN- HC- 4026 हिन्दी कथा साहित्य इकाई 2 त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) इकाई 3 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		आषाढ़ का एक दिन(
प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 Gunin		मोहन राकेश) नाटक			
Gunin Das कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 Paper HIN- HC- 4026 हिन्दी कथा साहित्य इकाई 2 त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) इकाई 3 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 Paper 1.Lectur HIN- HC- 4026 हिन्दी कथा साहित्य इकाई 2 त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) प्राथित कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) Paper		कक्षा = 06			
Das कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 कक्षा = 02 कक्षा = 02 कका था(चंद्रधर शर्मा ककाई 2 Visual शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) Classes कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 कमार) कमार) कमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 कमार) Paper		प्रश्नोत्तर कक्षा =02			
प्रश्नोत्तर कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 हिन्दी कथा साहित्य इकाई 2	Gunin	त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार)	-	1.Lectur	
प्रश्नोत्तर कक्षा =02 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 इकाई 2 त्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) इकाई 3 उसने कहा था(चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 प्रश्नोत्तर कक्षा =02	Das	कक्षा = 07		е	
शर्मा विद्यागपत्र(जैनेन्द्र कुमार) Classes इकाई 3 3. असने कहा था(चंद्रधर शर्मा कक्षा = 06 प्रश्लोत्तर कक्षा = 02 प्रश्लोत्तर कक्षा = 02		प्रश्नोत्तर कक्षा =02			
शर्मा 'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 (गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र on कुमार) Paper		उसने कहा था(चंद्रधर	•		
'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02		शर्मा	•		
कुमार) कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 प्रश्नोत्तर किष्मा =02 "गुलेरी"),पाज़ेब(जैनेन्द्र on paper		'गुलेरी'),पाज़ेब(जैनेन्द्र	•		
कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =02 Paper		कुमार)			
प्रश्नोत्तर कक्षा =02 Paper		कक्षा = 06	· ·	UII	
		प्रश्नोत्तर कक्षा =02	3		
·			-		

हिन्दी नाटक एवं हिन्दी नाटक एवं एकांकी एकांकी डकाई 1 एक सम्यक परिचय नाटक एवं एकांकी: कक्षा = 01 परिभाषा.तत्व एवं प्रकार. नाटक एवं एकांकी में अंतर. नाटक एवं एकांकी: हिन्दी नाटक एवं एकांकी परिभाषा,तत्व एवं प्रकार, नाटक एवं का उद्भव और विकास इकाई 2 एकांकी में अंतर अंधेर नागरी(भारतेन्दु कक्षा = 04 हिन्दी नाटक एवं हरिचन्द्र) इकाई 3 एकांकी का उद्भव और विषकन्या(गोविंद वल्लभ विकास पंत), भोर का तारा(कक्षा = 03 जगदीशचन्द्र माथुर), ये प्रश्नोत्तर कक्षा =02 अंधेर नागरी(भारतेन्द् स्वतन्त्रता का युग(उदयशंकर भट्ट) हरिचन्द्र) नाटक कक्षा = 06 प्रश्नोत्तर कक्षा =01 विषकन्या(गोविंद वल्लभ पंत), भोर का तारा(जगदीशचन्द्र माथुर), ये स्वतन्त्रता का युग(उदयशंकर भट्ट) कक्षा = 07 प्रश्नोत्तर कक्षा =02

Session 2022 – 2023(B.A. 4 th Semester, Honours)under CBCS,								
SEC(Skill Enhancement Course)								
Paper	Paper							
HIN-HE	-4014							
अनुवाद विज्ञान								
Perio	Teache	No. of Lectures	Courses Content	Metho	Remar			

d	rs	Allotted(Tentativ	Distributed	d of	ks
	Allotte	e) `	Against Each	Teachi	
	d		Teacher	ng	
Januar	Dr.	अन्वाद : एक सम्यक	इकाई 1	1.Lectur	
у,	Rajkum	परिचय	अन्वाद का अर्थ,	е	
2023	ari Das	कक्षा=01	परिभाषा, स्वरूप एवं	2. Audio	
to		अन्वाद का अर्थ,	प्रकृति, अनुवाद कार्य की	Visual	
May,		परिभाषा, स्वरूप एवं	आवश्यकता एवं महत्व,	Classes	
2023		प्रकृति	बह्भाषी समाज में	3.	
		कक्षा=02	परिवर्तन तथा बौद्धिक-	Discussi	
		अनुवाद कार्य की	सांस्कृतिक आदान-प्रदान	on	
		आवश्यकता एवं महत्व	में अनुवाद-कार्य की		
		कक्षा=02	भूमिका, अनुवाद के		
		बहुभाषी समाज में	प्रकार- शब्दानुवाद,		
		परिवर्तन तथा बौद्धिक-	भावानुवाद, छायानुवाद,		
		सांस्कृतिक आदान-प्रदान	सारानुवाद		
		में अनुवाद-कार्य की			
		भूमिका			
		कक्षा=03			
		अनुवाद के प्रकार-			
		शब्दानुवाद, भावानुवाद,			
		छायानुवाद, सारानुवाद			
		कक्षा=08			
		प्रश्नोत्तर कक्षा = 02			
	Dr.	अनुवाद प्रक्रिया के तीन	इकाई 2	1.Lectur	
	Jinakshi	चरण : एक सम्यक	अनुवाद प्रक्रिया के तीन	е	
	Chutia	परिचय	चरण- विश्लेषण, अंतरण	2. Audio	
		कक्षा= 01	एवं पुनर्गठन	Visual	
		अनुवाद प्रक्रिया के तीन	अनुवाद की भूमिका-	Classes	
		चरण- विश्लेषण, अंतरण	पाठक की भूमिका(अर्थ-	3.	
		एवं पुनर्गठन	ग्रहण की), द्विभाषिक की	Discussi	
		अनुवाद की भूमिका-	भूमिका(अर्थातरण की	on	
		पाठक की भूमिका(अर्थ-	प्रक्रिया), एवं रचयिता की		
		ग्रहण की), द्विभाषिक की	भूमिका(अर्थ-सम्प्रेषण		

Gunin	भूमिका(अर्थांतरण की प्रक्रिया), एवं रचयिता की भूमिका(अर्थ-सम्प्रेषण की प्रक्रिया) कक्षा = 05 सृजनात्मक साहित्य के अनुवाद की अपेक्षाएँ कक्षा = 03 सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद और तकनीकी अनुवाद में अंतर कक्षा = 03 गयनुवाद और काव्यानुवाद में अंतर कक्षा = 03 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 कार्यालयीन अनुवाद : राजभाषा- नीति के अनुपालन में धारा3(3) के अंतर्गत निर्धारित दस्तावेजों का अनुवाद कक्षा = 03 शासकीयपत्र /अर्धशासकीय पत्र/परिपत्र/ज्ञापन/कार्या लयीन आदेश/अधिसूचना/संक ल्प-प्रस्ताव/निविदा-संविदा/विज्ञापन कक्षा = 12 व्यावहारिक अनुवाद(हिन्दी से अंग्रेजी,अंग्रेजी से हिन्दी) कक्षा = 03	की प्रक्रिया)सृजनात्मक साहित्य के अनुवाद की अपेक्षाएँ, सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद और तकनीकी अनुवाद में अंतर, गद्यनुवाद और काव्यानुवाद में अंतर इकाई 3 कार्यालयीन अनुवाद : राजभाषा- नीति के अनुपालन में धारा3(3) के अंतर्गत निर्धारित दस्तावेजों का अनुवाद(शासकीयपत्र /अर्धशासकीय पत्र/परिपत्र/ज्ञापन/कार्या लयीन आदेश/अधिसूचना/संक ल्प-प्रस्ताव/निविदा- संविदा/विज्ञापन व्यावहारिक अनुवाद(हिन्दी से अंग्रेजी,अंग्रेजी से हिन्दी)	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussio n	
-------	--	---	--	--

प्रश्नोत्तर कक्षा = 02		

Session 2022 – 2023(B.A. 6th Semester, Honours)under CBCS

Paper

HIN-HC-6016

हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता

Paper

HIN- HC- 6026

हिन्दी परियोजना कार्य (Hindi Project Work)

Paper

HIN-HE-6016

(DSE)

छायावादी काव्यधारा

Paper

HIN-HE-6026

(DSE)

प्रेमचंद का साहित्य

Period	Teachers Allotted	No. of Lectures Allotted (Tentative)	Courses Content Distributed Against Each Teacher	Method of Teaching	Remarks
January,2023 to May 2023	Dr. Rajkumari Das	पत्रकारिताः एक सम्यक परिचय कक्षा = 01 साहित्यिक पत्रकारिता : अर्थ,अवधारणा और महत्व कक्षा = 06 भारतेंदुयुगीन	Paper HIN-HC-6016 हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता इकाई 1 साहित्यिक पत्रकारिता : अर्थ,अवधारणा और महत्व भारतेंदुयुगीन	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	

				T
	साहित्यिक	साहित्यिक		
	पत्रकारिता:	पत्रकारिताः		
	परिचय और	परिचय और		
	प्रवृतियाँ	प्रवृतियाँ		
	कक्षा = 07	Paper		
	प्रश्नोत्तर कक्षा	HIN-HE-6016 (DSE)		
	= 02	छायावादी		
	सूर्यकांत	काव्यधारा		
	त्रिपाठी	इकाई 2		
	'निराला'(जुही	सूर्यकांत		
	की कली,संध्या	त्र <u>पाठी</u>		
	सुंदरी, बांधों न	'निराला'(जुही		
	नाव,स्नेह	की कली,संध्या		
	निर्झर)	सुंदरी, बांधों न		
	कक्षा = 10	नाव,स्नेह		
	सुमित्रानंदन	निर्झर)		
	पंत(मौन	इकाई 3		
	निमंत्रण, द्रुत	सुमित्रानंदन		
	झरो,वाणी,	पंत(मौन		
	भारतमाता)	निमंत्रण, द्रुत		
	कक्षा = 10	झरो,वाणी,		
	प्रश्नोत्तर कक्षा	भारतमाता)		
	= 02	Paper		
	प्रेमचंद के	HIN-HE-6026 (DSE)		
	साहित्य का	प्रेमचंद का		
	सामान्य	साहित्य		
	परिचय	इकाई 1		
	कक्षा = 04	प्रेमचंद के		
	उपन्यास-	साहित्य का		
	सेवसादन	सामान्य		
	कक्षा = 10	परिचय		
	प्रश्नोत्तर कक्षा	उपन्यास-		
	= 02	सेवसादन		
Dr. Jinaksh	ni हिन्दी की	Paper	1.Lecture	
		HIN-HC-6016	2. Audio	

Chutia	साहित्यिक	हिन्दी की	Visual Classes	
Citatia	पत्रकारिता :	साहित्यिक	3.	
	एक सम्यक	पत्रकारिता	Discussion	
	परिचय	इकाई 2		
	कक्षा = 01	द्विवेदीयुगीन		
	द्विवेदीयुगीन	माहित्यिक साहित्यक		
	माहित्यिक साहित्यक	पत्रकारिताः		
	पत्रकारिताः	परिचय और		
	परिचय और	प्रवृतियाँ		
	प्रवृतियाँ	प्रेमचंद और		
	कक्षा = 06	छायावादयुगीन		
	प्रेमचंदयुगीन	साहित्यिक		
	साहित्यिक	पत्रकारिताः		
	पत्रकारिताः	परिचय और		
	परिचय और	प्रवृतियाँ		
	प्रवृतियाँ	Paper HIN-HE-6016		
	कक्षा = 07	(DSE)		
	छायावादयुगीन	छायावादी		
	साहित्यिक	काव्यधारा		
	पत्रकारिताः	इकाई 1		
	परिचय और	छायावादी		
	प्रवृतियाँ	काव्यधारा का		
	कक्षा = 06	उद्भव और		
	प्रश्नोत्तर कक्षा=	विकास		
	02	जयशंकर		
	छायावादी	प्रसाद(हे लाज		
	काव्यधारा का	भरे सौंदर्य बता		
	उद्भव और	दो, ले चल		
	विकास	वहाँ भुलवा		
	कक्षा = 02	देकर, मुझको		
	जयशंकर	न मिला रे		
	प्रसाद(हे लाज	कभी प्यार,		
	भरे सौंदर्य बता	अरुण यह		
	दो, ले चल			
	वहाँ भुलवा	मधुमय देश		
	यता युरापा			

	देकर, मुझको न मिला रे कभी प्यार, अरुण यह मधुमय देश हमारा) कक्षा = 10 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02 प्रेमचंद का साहित्य: एक परिचय कक्षा = 01 पुस की रात, शतरंज के खिलाड़ी, पंच परमेश्वर, ईदगाह, दो बेलों की कथा कक्षा = 15 प्रश्नोत्तर कक्षा = 02	हमारा) Paper HIN-HE-6026 (DSE) प्रेमचंद का साहित्य इकाई 4 कहानियाँ- पुस की रात, शतरंज के खिलाड़ी, पंच परमेश्वर, ईदगाह, दो बेलों की कथा		
Gunin Das	स्वतंत्त्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिताः परिचय और प्रवृतियाँ कक्षा = 06 समकालीन पत्रकारिता परिचय और प्रवृतियाँ कक्षा = 06 सरस्वती,भारत	Paper HIN-HC-6016 हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता इकाई 3 स्वतंत्त्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिताः परिचय और प्रवृतियाँ समकालीन पत्रकारिताः	1.Lecture 2. Audio Visual Classes 3. Discussion	

मित्र, हिन्दी परिचय और प्रदीप तथा प्रवृतियाँ महत्वपूर्ण पत्र-जनसता का पत्रिकाएँ : सामान्य परिचय सरस्वती,भारत मित्र, हिन्दी कक्षा = 10 प्रश्नोत्तर कक्षा प्रदीप तथा = 02 जनसता का महादेवी वर्माः सामान्य एक सम्यक परिचय Paper परिचय. HIN-HE-6016 छायावादी (DSE) काव्यधारा में छायावादी उनका स्थान काव्यधारा कक्षा = 01 इकाई 4 महादेवी वर्मा(महादेवी वर्मा(मंदिर का दीप, मंदिर का दीप, धीरे-धीरे उतर धीरे-धीरे उतर क्षितिज से आ क्षितिज से आ वसंत रजनी, वसंत रजनी, मधुर वह था मध्र वह था जीवन, चुभते जीवन, चुभते ही तेरा अरुण ही तेरा अरुण वाण) वाण) कक्षा = 12 **Paper** HIN-HE-6026 प्रश्नोत्तर कक्षा (DSE) =02 प्रेमचंद का नाटक- कर्बला साहित्य निबंध-इकाई 3 साहित्य का नाटक- कर्बला उद्देश्य निबंध-कक्षा = 12 साहित्य का प्रश्नोत्तर कक्षा उद्देश्य =02

Paper HIN-HC-6026

हिन्दी परियोजना कार्य (Hindi Project Work)

इस पत्र में प्राध्यापकों द्वारा निर्धारित किए गए विषयों पर विद्यार्थी अपने परियोजना-कार्य सम्पन्न करते हैं | इस पत्र का कुल अंक है 100 | जहां लघु शोध-प्रबंध में 80 अंक है और मौखिकी में 20 अंक है | इस प्रस्तुति में विभागीय अध्यक्ष, परियोजना-निर्देशक, विभागीय प्राध्यापकगण एवं महाविद्यालय के अध्यक्ष या अध्यक्ष के प्रतिनिधि उपस्थित रहते हैं | स्नातक(आनर्स) पाठ्यक्रम के अंतर्गत विद्यार्थी को किसी एक हिन्दी साहित्यिक विभूति के जीवन एवं साहित्यिक उपलब्धियों पर साहित्य-सर्वेक्षण के तहत एक लघु शैक्षिक परियोजना-कार्य एक शोध-निर्देशक के अधीन रहकर संपादित करना होता है | छठी छमाही के आरंभ में ही कॉलेज के संबद्ध विभाग दावरा परियोजना-कार्य का विषय और शोध-निर्देशक निर्धारित कर दिये जाते है | विद्यार्थी को एम. फिल. के लघु शोध-प्रबंध की तरह ही तैयार किए गए लगभग 50 पृष्ठों के परियोजना-कार्य को उक्त छमाही की अंतिम परीक्षा के आरंभ के एक सप्ताह पूर्व ही जमा करना होता है | विभागीय अध्यक्ष, परियोजना-निर्देशक, विभागीय प्राध्यापकगण एवं महाविद्यालय के अध्यक्ष या अध्यक्ष के प्रतिनिधि 40 अंक (लेखन : 30 + मौखिकी : 10) तथा विभागीय अध्यक्ष 30 अंक (लेखन : 25 + मौखिकी : 5) एवं परियोजना के निर्देशक 30 अंक (लेखन : 25 + मौखिकी : 5) के अंतर्गत मूल्यांकन करते है | इस दौरान अन्य बातों के साथ विद्यार्थी की आलोचनात्मक समीक्षा की योग्यता को ध्यान में रखा जाता है |

परियोजना कार्य का विषय :

हिन्दी साहित्यिक विभूति

चंदबरदाई, विद्यापित, कबीरदास, मालिक मुहम्मद जायसी, सूरदास,मीराबाई, गोस्वामी तुलसीदास, रहीम, रसखान, केशवदास, बिहारीलाल, देव, भूषण, घननन्द, भारतेन्दु हरिचन्द्र, हरीऔध, मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, भगवतीचरण वर्मा, सुभद्रा कुमारी चौहान, चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी', हरिवंशराय 'बच्चन', मुंशी प्रेमचंद, रामधारी सिंह 'दिनकर', आचार्य रामचंद्र शुक्ल, अज्ञेय, जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, लक्ष्मीनारायण मिश्र, धर्मवीर भारती, नागार्जुन, मुक्तिबोध, फणीश्वरनाथ रेणु, मोहन राकेश, सुदामा पाण्डेय'धूमिल' और उषा प्रियम्बदा |